

The *Canadian Society for Traditional Music* (formerly the *Canadian Folk Music Society*, established 1957) is dedicated to the study and promotion of musical traditions of all communities and cultures, in all their aspects. The scope of the society's activities is intended to reflect the interests both of members who are ethnomusicologists and of members whose interests are mainly with traditional music and its contemporary counterparts, especially in Canada.

Canadian Folk Music/Musique folklorique canadienne is published quarterly by the Canadian Society for Traditional Music, and contains articles, notices, reviews and commentary on all aspects of Canadian folk music.

Please use the addresses given below.

Editorial (including articles, news items, letters, exchange copies of publications etc.):

***Canadian Folk Music, Gillian Turnbull, Dept. of Philosophy, Ryerson University
350 Victoria St. Toronto, ON M5B 2K3***

Readers are invited to submit articles, songs, notices, artwork and reviews of items with significant folk music content. Unless otherwise indicated, all editorial matter, articles, translations, tune transcriptions and arrangements not in the public domain are copyright by the Canadian Society for Traditional Music. Authors are responsible for their own copyright clearances. Submissions should employ Chicago style, in a MS Word or .rtf file. Formatting should be minimal. Please write to dr.gillian.turnbull@hotmail.com for details concerning submissions and advertising.

Reviews (review copies of books, CDs, etc.):

***c/o John Leeder
224 – 20th Ave. NW
Calgary, AB T2M 1C2***

Business

***CSTM c/o Centre for Cape Breton Studies
Cape Breton University
P.O. Box 5300, 1250 Grand Lake Road
Sydney, NS B1P 6L2 Canada***

Subscriptions are included with memberships. Annual membership fees are: \$35.00 for underemployed (may include students, seniors, unemployed, etc.; we take your word), \$70.00 for other individuals, and \$95.00 for organizations. There is an additional charge of \$10 for addresses outside Canada. Please make cheques payable to the Society. Membership entitles the holder to one-year subscriptions to *Canadian Folk Music* and the research journal *Musicultures*, discounts from the CSTM Mail Order Service, and a voice in the Society's affairs.

La *Société canadienne pour les traditions musicales* (autrefois connue sous le nom de *Société canadienne de musique folklorique* et fondée en 1957) a pour objectifs l'étude et l'avancement des traditions musicales de toutes les cultures et communautés, sous tous leurs aspects. L'ensemble des activités de la Société veut refléter les intérêts de ses membres, aussi bien ceux des ethnomusicologues que ceux des membres intéressés par la musique traditionnelle et ses manifestations contemporaines, et porte une attention spéciale aux visées de ses membres canadiens.

Musique folklorique canadienne, publié quatre fois l'an par la Société canadienne pour les traditions musicales, comprend des articles, des informations, des comptes-rendus et des commentaires sur tous les aspects de la musique folklorique canadienne.

Veillez utiliser les adresses suivantes.

Rédaction (y compris les informations, les échanges d'exemplaires, etc.):

***Musique folklorique canadienne, Gillian Turnbull, Dept. of Philosophy, Ryerson University
350 Victoria St. Toronto, ON M5B 2K3***

Les lecteurs sont invités à soumettre leurs articles, chansons, informations, dessins et comptes-rendus de livres ou enregistrements s'intéressant particulièrement à la musique folklorique canadienne. À moins d'avis contraire, tout matériel publié (articles, traductions, transcriptions musicales ou arrangements qui ne sont pas du domaine public) est soumis à la loi des droits d'auteur.

Rédaction de comptes-rendus:

***c/o John Leeder
224 – 20th Ave. NW
Calgary, AB T2M 1C2***

Abonnements ou autres correspondances (y compris les demandes de renseignements généraux):

***SCTM c/o Centre for Cape Breton Studies
Cape Breton University
P.O. Box 5300, 1250 Grand Lake Road
Sydney, NS B1P 6L2 Canada***

L'adhésion à la Société comprend: l'abonnement à *Musique folklorique canadienne* et à la *Revue de musique folklorique canadienne*; les rabais du Service des commandes postales; et la possibilité de prendre part aux affaires de la Société, le tout pour une durée d'un an. La cotisation annuelle est de 35\$ pour toute personne n'ayant pas d'emploi à temps complet (étudiants, retraités, chômeurs, etc.); de 70\$ pour particuliers; et de 95\$ pour institutions. Il y a une subvention de 10\$ pour les adresses hors de Canada. Faire parvenir votre chèque ou mandat-poste à la SCTM. Pour plus de renseignements concernant soumissions, comptes-rendus et annonces de publicité, prière d'écrire à la Société.

Canadian Folk Music

Musique folklorique canadienne



Simone Blais with Alicia Blore and Joanna Burt

CONTENTS

Introduction to Step-Dancing in Canada	1
The Local, The Global, and The Virtual	7
History of the Scotch Four	11
Cape Breton Step Dance Style	19
Getting the Feet Tapping	27
Acadian Percussive Dance on PEI	30
La Gigue	36
Ontario Old-Time Step-Dancing	39
An Interview with Simone Blais	45
Red River Jigging	49
Jigging: A Summary of Research	54
Step-Dancing in the Dark	62
Treasures from Our Archives	67

Summer/Fall 2015

Vol. 49.2/3

ISSN 0829-5344 (print) ISSN 1925-3265 (online)